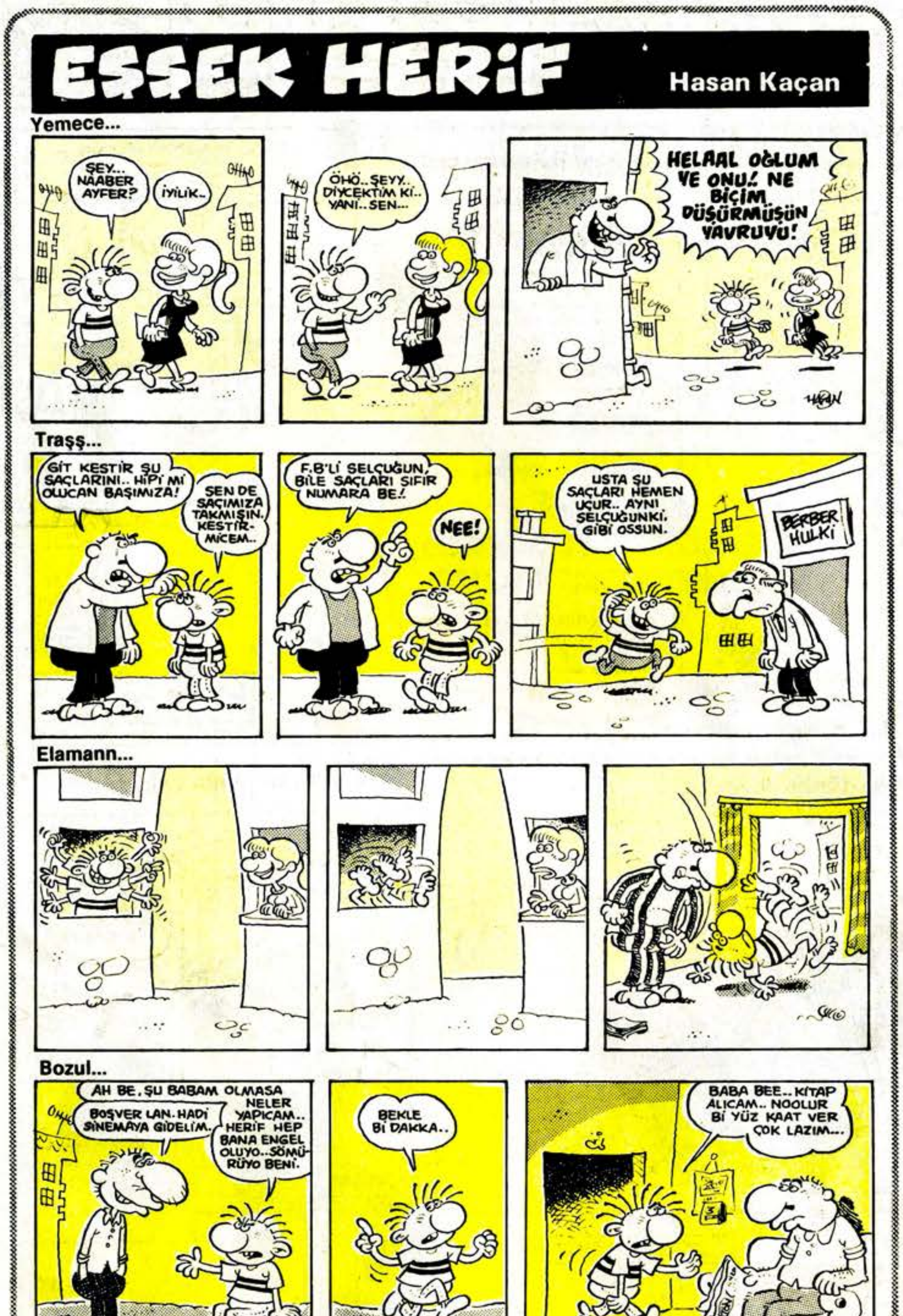
Fiyatı : 30 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 586

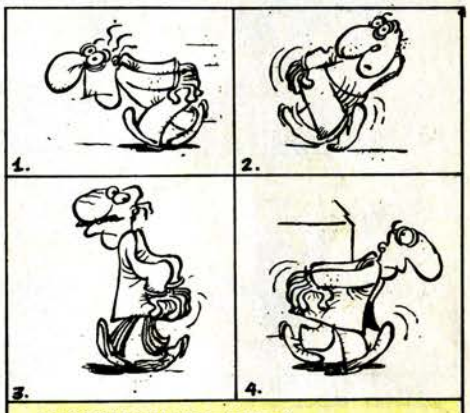
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

YENİ MİLLETVEKİLLERİ GÖREVE BAŞLADI



2.İstanbul
KİTAP FUARI
26 Kasım-4 Aralık
tarihleri arasında Taksim'de
TÜYAP TİCARET MERKEZİNDE



YAKUP KARAHAN (Divriği-Sivas)

Çizgi çalışmalarını çok beğendim. Aynı hareketi değişik kişilere değişik açılardan yaptırmanız örnek bir çalışma... Fazla değişik görüntüler tasarlayamamışsınız. Ama, yine de çalışma örneği olarak yayınlanacak güzellikte...

SEVDAKAR ÇELİK (Arpaçay-Kars)

Tarama, tonlama ve süsleme yapmayın demem, karikatür yalnızca "sade" çizilir anlamına gelmiyor. Zenaatsız sanat yoktur. Karikatürün de gerektiğince taraması, tonu, siyahı, beyazı kısaca "nakışçılığı" olmalıdır. Hele dinsel baskılar nedeniyle "suret"in yasak olması, dediğiniz gibi bizde nakışçılığı geliştirmiştir. Kırsal kesim kilim, çorap, çevre, at koşumu vb. eşyalarda akıl almaz motif ve renk cümbüşü yaratarak resim gereksinimini karşılamıştır. Kentlerde ise hat sanatı ve çinicilik gerçek sanat değerlerine ulaşmıştır. Bu nedenle mektubunuzdaki "Acepola, binlerce yıllık nakışçılık geleneğimizin karikatürümüze yansıması mıdır bu?.. Gönderdiğim karikatürlerimde, çok istediğim halde nakışlama duyguma gem vuramıyorum..." sözlerinde çok haklısınız.

Ama benim dileğim "nakışı" yok etmek değil... Öncelikle konuyu ve espriyi bize net ve vurucu iletecek "çizgiyi" edinmeniz... Acemice yapılan taramalar ve süsler, karikatürü güzelliştirmek yerine çizgisini karıştırıyor. Karikatür çizgisine uygun süslemeler bulmak ve ustaca yapmak için, ayrı çalışma ve alıştırmalar yapmak gerekli... Önce şu deseni kıvıralım, süsleme arkadan nasıl olsa gelecektir.

Sadelik konusunda demem şu ki: Bağlama çalarken önce nota öğrenelim... Türküyü sağlam çalmaya başlayınca, dilediğiniz tezene taramalarını, parmak titretip ses iniletmelerini yapabilirsiniz... Tabi melodiyi bozup, fazla baygınlaştırmadan...

● Akaryakıta yapılan zam normal olarak yan ürünlere de yansıdı. Ancak ürettikleri mallara her fırsatta zam yapmayı alışkanlık haline getirenler şimdi de "Naapalım benzine zam geldi" bahanesine sarıldılar. Açıkçası, milleti kazıklamak için fırsat kollayanlara benzin zammı iyi bir kılıf oldu.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

YILIN ÖĞRETMENİ HALA BULUNAMIYOR

24 Kasım'daki öğretmen gününde-Yılın Öğretmeni seçilen Hamit Çatorada, bütün çabalara rağmen henüz bulunamamıştır.

Kendisine-Yılın Öğretmeni- seçildiği için ödül vermek isteyen ilgililerden Necati bey "Yılın öğretmeni Çatalca'da görev yapan Hamit Çatorada adlı öğretmen seçilmiştir. Kendisine ödül verebilmek için Çatalca'ya gittik. Ancak buradan iki gün önce Sivas'a tayin edildiğini öğrendik. Tabii hemen Sivas'a vasıl olduk. Ama biz gelinceye kadar Sivas'tan İskenderun'a tayin edildiğini duyduk. Biraz önce İskenderun'a telefon ettik. Buradan da Edirne'ye tayini çıkmış. Bu nedenle kendisine bir türlü yetişip ödülünü veremiyoruz. Biraz önce aldığımız bir habere göre Hamit Çatorada'nın Edirne'den de Karadeniz taraflarına doğru tayin edildiğini öğrendik. Yılın öğretmenini er veya geç bulup ödülünü mutlaka vereceğiz" demiştir.

● İstanbul'da kitap fuarı açıldı...

● Fenerbahçe'yi tek başına götüren Ilyas günün adamı oldu...

● Okullar tıklım tıklım...

● TRT sakıncalı diye "YORGUN SAVAŞÇI" filmini yaktı.

SERDAL GARİP (Gölcük)

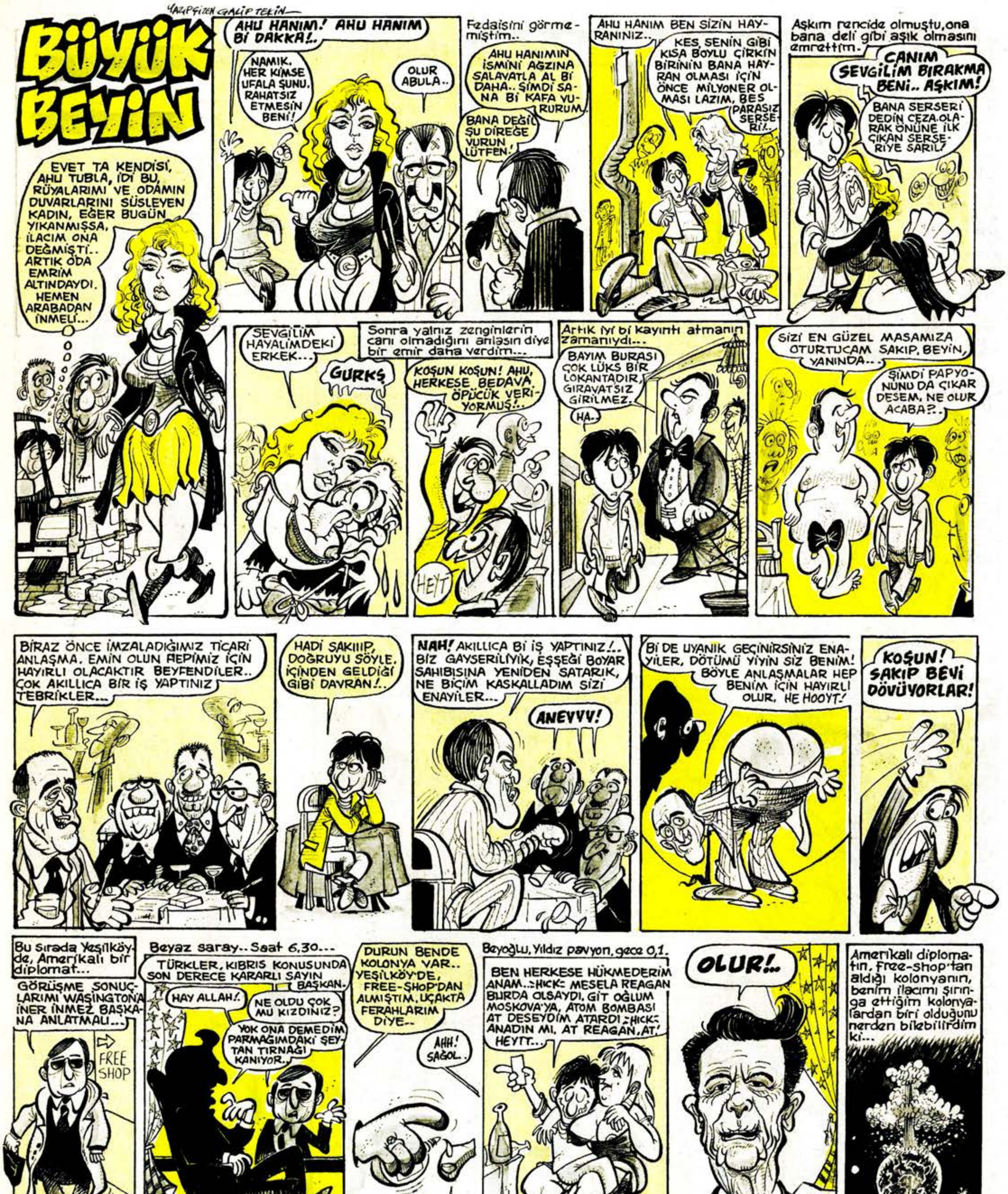
Karikatürünüzdeki eski üslup, resim çizgisinin ağır basmasından ileri geliyor... Çizerken, resmin anatomisi, doğayı taklit ettirici zorlamasını unutun. Daha serbest ve ürkmeden çizmeye çalışın...Esprinizi de konuşma balonlarına değil, çizgi buluşlarına yüklemeye çalışın.

SAİT OKTAY (Bursa)

Sizin karikatürünüzle birlikte Bülent Morgök'ün, Gırgır'da daha önce çıkan bir karikatürünü yayınlıyorum... Amacım çok sık yapılan bir benzeşmeyi vurgulamaktır...Karikatürünüz, yorgunluğu anlatıyor. Belki de evine dönen bir emekçinin bitkinliğidir... Yada gün atmadan yollara düşüp işe, okula giden biridir.. Yani konu olarak Bülent'in karikatürüne benzemiyor. Ama, espriye giden "görüntü buluşu" aynı... Karikatürde öncelik taşıyan da buluştur. Sizinki ne yazıkki sonradan çizildiği için buluş değil "çeşitleme" oluyor... Ama, üzülmeyin, bizler de aynı hataya düşüyoruz arada bir... Aynı görüntüler, aynı olaylar bizlere de daha önce bulup çizdiğimiz "buluşları" farkında olmadan bir kez daha bulduruveriyor...Bu nedenle de her hafta birkaç yüz esprimiz çöp sepetini boyluyor.

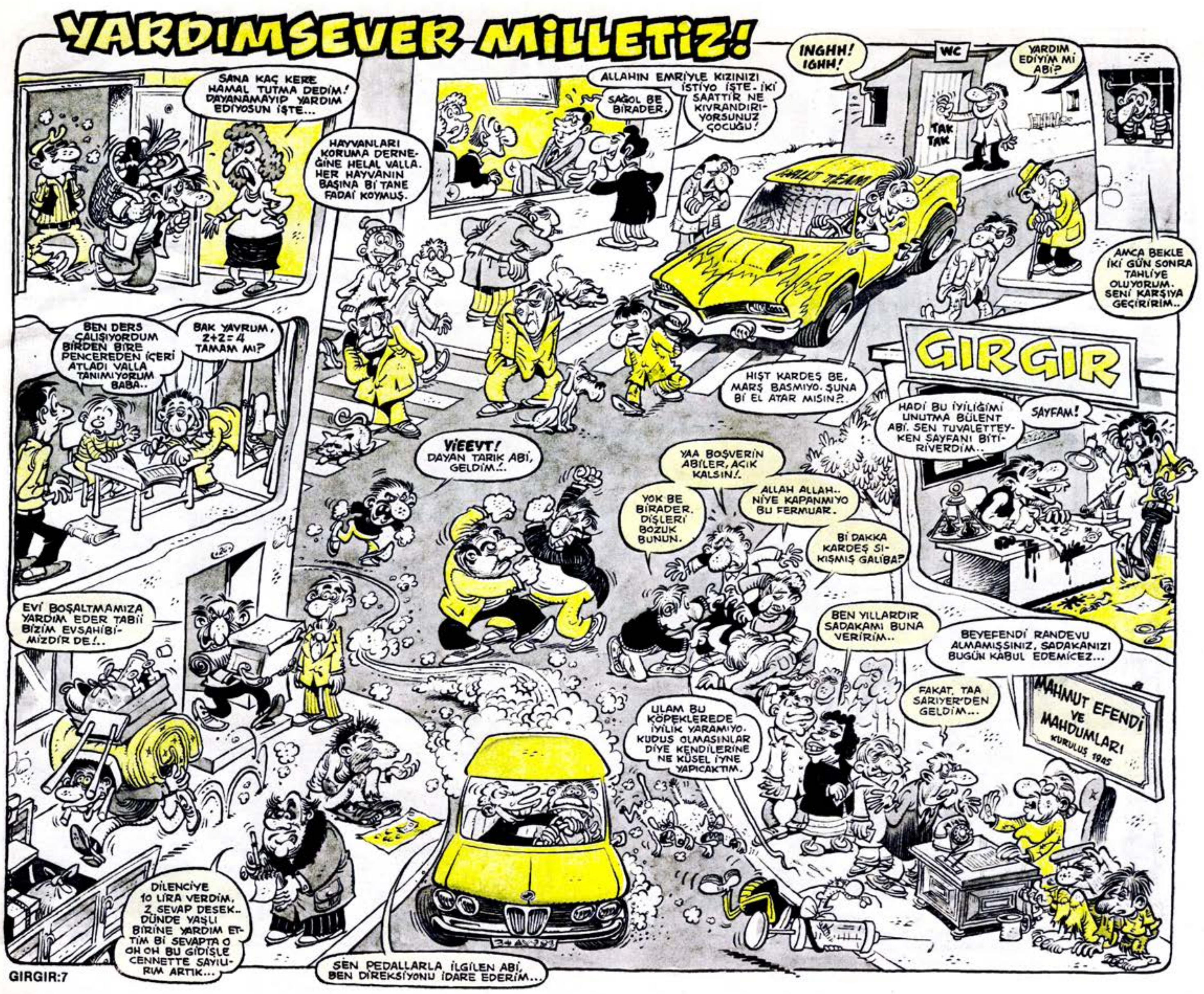
NAMIK ORHAN (Tokat)

Resmin kütleci, (haydi kübik deyelim) anlayışı içindeki geometrik çizginiz iyi.. Yalnız bu tür çizginin her durumu, hareketi anlatma eksikliği de vardır. Bu nedenle deseninizi sağlamlaştırmalısınız. Adamın çenesini dayadığı eli yandan çizseydiniz, diğer parmakların görünmesini ve elin belirginleşmesini sağlamış olacaktınız.



YAZIP ÇİZEN GALİP TEKİN
BÜYÜK BEYİN
EVET TA KENDİSİ, AHU TUBLA, İDİ BU, RÜYALARIMI VE ODAMIN DUVARLARINI SÜSLEYEN KADIN, EĞER BUGÜN YIKANMIŞSA, İLACIM ONA DEĞMİŞTİ.. ARTIK ODA EMRİM ALTINDAYDI. HEMEN ARABADAN İNMELİ...
AHU HANIM! AHU HANIM Bİ DAKKA!..
NAMIK, HER KİMSE UFALA ŞUNU, RAHATSIZ ETMESİN BENİ!
OLUR ABULA..
Fedaisini görmemiştim..
AHU HANIMIN İSMİNİ AĞZINA SALAVATLA AL Bİ DAHA.. ŞİMDİ SANA Bİ KAFA VURURUM
BANA DEĞİL ŞU DİREĞE VURUN LÜTFEN.
AHU HANIM BEN SİZİN HAYRANINIZ..
KES, SENİN GİBİ KISA BOYLU ÇİRKİN BİRİNİN BANA HAYRAN OLMASI İÇİN ÖNCE MİLYONER OLMASI LAZIM, BEŞ PARASIZ SERSERİ!..
Aşkım rencide olmuştu,ona bana deli gibi aşık olmasını emrettim..
CANIM SEVGİLİM BIRAKMA BENİ.. AŞKIM!
BANA SERSERİ DEDİN CEZA OLARAK ÖNÜNE İLK ÇIKAN SERSERİYE SARIL!
SEVGİLİM HAYALİMDEKİ ERKEK...
GURKŞ
Sonra yalnız zenginlerin canı olmadığını anlaşın diye bir emir daha verdim...
KOŞUN KOŞUN! AHU, HERKESE BEDAVA ÖPÜCÜK VERİYORMUŞ!..
HEYT
Artık iyi bi kayırıtı atmanın zamanıydı...
BAYIM BURASI ÇOK LÜKS BİR LOKANTADIR, GIRAVATSIZ GİRİLMEZ..
HA..
SİZİ EN GÜZEL MASAMIZA OTURTUCAM SAKIP BEYİN, YANINDA...
ŞİMDİ PAPYONUNU DA ÇIKAR DESEM, NE OLUR ACABA?..
BİRAZ ÖNCE İMZALADIĞIMIZ TİCARİ ANLAŞMA, EMİN OLUN HEPİMİZ İÇİN HAYIRLI OLACAKTIR BEYFENDİLER.. ÇOK AKILLICA BİR İŞ YAPTINIZ TEBRİKLER...
HADİ SAKIIIP, DOĞRUYU SÖYLE, İÇİNDEN GELDİĞİ GİBİ DAVRAN!..
NAH! AKILLICA Bİ İŞ YAPTINIZ!.. BİZ GAYSERİLİYİK, EŞŞEĞİ BOYAR SAHIBISINA YENİDEN SATARIK, NE BİÇİM KASKALLADIM SİZİ ENAYİLER...
ANEVVV!
Bİ DE UYANIK GEÇİNİRSİNİZ ENAYİLER, DÖTÜMÜ YİYİN SİZ BENİM! BÖYLE ANLAŞMALAR HEP BENİM İÇİN HAYIRLI OLUR, HE HOOYT!
KOŞUN! SAKIP BEYİ DÖVÜYORLAR!
Bu sırada Yeşilköy'de, Amerikalı bir diplomat...
GÖRÜŞME SONUÇLARIMI WAŞİNGTON'A İNER İNMEZ BAŞKANA ANLATMALI...
FREE SHOP
Beyaz saray.. Saat 6,30...
TÜRKLER, KIBRIS KONUSUNDA SON DERECE KARARLI SAYIN BAŞKAN.
HAY ALLAH!
NE OLDU ÇOK MU KIZDINIZ?
YOK ONA DEMEDİM PARMAĞIMDAKİ ŞEYTAN TIRNAĞI KANIYOR..
DURUN BENDE KOLONYA VAR.. YEŞİLKÖY'DE, FREE-SHOP'DAN ALMIŞTIM, UÇAKTA FERAHLARIM DİYE..
AHH! SAĞOL..
Beyoğlu, Yıldız pavyon, gece 0,1.
BEN HERKESE HÜKMEDERİM ANAM..-HICK- MESELA REAGAN BURDA OLSAYDI, GİT OĞLUM MOSKOVA'YA, ATOM BOMBASI AT DESEYDİM ATARDI -HICK- ANADIN MI, AT REAGAN, AT! HEYTT...
OLUR!..
Amerikalı diplomatın, Free-shop'tan aldığı kolonyanın, benim ilacımı şırınga ettiğim kolonyalardan biri olduğunu nerden bilebilirdim ki...
SON

Biraz da savaşalım...


YARDIMSEVER MİLLETİZ!
SANA KAÇ KERE HAMAL TUTMA DEDİM! DAYANAMAYIP YARDIM EDİYOSUN İŞTE...
HAYVANLARI KORUMA DERNEĞİNE HELAL VALLA. HER HAYVANIN BAŞINA Bİ TANE FADAİ KOYMUŞ.
ALLAHIN EMRİYLE KIZINIZI İSTİYO İŞTE. İKİ SAATTİR NE KIVRANDIRIYORSUNUZ ÇOCUĞU!
SAĞOL BE BİRADER.
INGHH! IGHH!
WC
TAK TAK
YARDIM EDİYİM Mİ ABİ?
AMCA BEKLE İKİ GÜN SONRA TAHLİYE OLUYORUM. SENİ KARŞIYA GEÇİRİRİM..
BEN DERS ÇALIŞIYORDUM BİRDEN BİRE PENCEREDEN İÇERİ ATLADI VALLA TANIMIYORUM BABA..
BAK YAVRUM, 2+2=4 TAMAM MI?
HIŞT KARDEŞ BE, MARŞ BASMIYO. ŞUNA Bİ EL ATAR MISIN?..
GIRGIR
HADİ BU İYİLİĞİMİ UNUTMA BÜLENT ABİ. SEN TUVALETTEYKEN SAYFANI BİTİRİVERDİM..
SAYFAM!
VİEEYT! DAYAN TARIK ABİ, GELDİM!..
YAA BOŞVERİN ABİLER, AÇIK KALSIN!..
ALLAH ALLAH.. NİYE KAPANMIYO BU FERMUAR.
YOK BE BİRADER. DİŞLERİ BOZUK BUNUN.
Bİ DAKKA KARDEŞ SIKIŞMIŞ GALİBA?
EVİ BOŞALTMAMIZA YARDIM EDER TABİİ BİZİM EVSAHİBİMİZDİR DE!..
BEN YILLARDIR SADAKAMI BUNA VERİRİM..
BEYEFENDİ RANDEVU ALMAMIŞSINIZ, SADAKANIZI BUGÜN KABUL EDEMİCEZ...
FAKAT, TAA SARIYER'DEN GELDİM...
MAHMUT EFENDİ VE MAHDUMLARI KURULUŞ 1945
ULAM BU KÖPEKLEREDE İYİLİK YARAMIYO. KUDUS OLMASINLAR DİYE KENDİLERİNE NE KÜSEL İYNE YAPICAKTIM.
DİLENCİYE 10 LİRA VERDİM, 2 SEVAP DESEK.. DÜNDE YAŞLI BİRİNE YARDIM ETTİM Bİ SEVAPTA O OH OH BU GİDİŞLE CENNETTE SAYILIRIM ARTIK...
SEN PEDALLARLA İLGİLEN ABİ, BEN DİREKSİYONU İDARE EDERİM...

Meclisin açılışından notlar

Yaklaşık üç yıldır bir aradan sonra 24 Kasım 1983 günü T.B.M.M. kepenglerini yeniden açtı sevgili GIRGIR'cılar. Açılış hazırlıklarını ve töreni sizler için izledik.

● Açılıştan 4 gün önce 100 personel meclis binasını temizlemeye başladılar. 500 kişilik oturum salonu temizlenirken, 3 yıl öncesinden kalma yarım tepsi kadayıf, bir file soğan, 8 adet kırık fotoğraf makinası ve uyku halinde 4 milletvekili bulundu. Uyandırılan milletvekillerinden ikisi aniden kavga etmeye başladılar. Görevliler iki milletvekili eskisini 3 saatte güçlükle ayırabildiler. Bu arada 3 yıl önce başkanlık seçimi için yapılan turlar yüzünden eskiyen yer döşemesi de yenilendi.

● Meclisin açılışına bir gün kala mazbatalarını almaya gelen milletvekili sayısı iyice artmıştı. Bu yüzden mazbata komisyonu önünde uzun kuyruklar oluştu. Bu arada Halkçı Parti'den bir milletvekili: "Özal geldi ülke kuyruklar ülkesi oldu" dedi. Buna karşılık Anavatan Partisi Sivas Milletvekili Hıfsı Taratör'da "İktidara gelir gelmez ilk işimiz, iç piyasaya yeterli ölçüde mazbata vermek olacaktır. Halkımız mazbata kuyruklarında çile doldurmayacak. Mazbata karaborsacısı ve spekülatörleeer, mazbata zenginleri yaratmıyacaaz." şeklinde konuştu.

● Açılış günü erken saatlerde meclisin önünde kargaşalık çıktı. Açılışın televizyondan renkli olarak yayınlacağını duyan milletvekilleri ön sıralardan yer kapabilmek için koridorlarda koşuştular.

Daha sonra en yaşlı üye Peyami Pinpon'un başkanlığında ilk oturum ve yemin töreni başladı. Yemin töreni sırasında sıksık tansiyonunu ölçtüren başkan bir ara oturumdan ayrıldı. AnaP Genel Başkanı Özal yemin etmek için kürsüye çıktığında önündeki kalabalığı görünce kendini mitingde sanıp "Arım balım peteğim" şarkısını bağırarak söylemeye başladı. Daha sonra Erzurum Milletvekili Cevahir Cavlak'ın isteğini yerine getiren Özal "Yoğurt koydum dolaba" adlı türküyü söyledi. Tansiyonu normale dönen başkan oturuma tekrar katılınca Özal'ın söylediği şarkılan zabıttan çıkarttırdı.

Atilla ATALAY

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● TV'nin ikramiyeli yarışması "DAMLADAN GÖLE"

● Türk-İş eskiden DİSK'e bağlı olan işçileri çatısı altında toplayacak.

BILMECE

Kandilli Kömür Ocağı'nda meydana gelen son iş kazasında 4 işçi öldü. Bu kazadan sonra görülebilecek yetkili yüzü aşağıdakilerden hangisidir?

Doğru cevap (B) şıkkıdır. (A) şıkkı bir ölü, (B) şıkkı 2-7 ölü, (C) şıkkı 8-20 ölü, (D) şıkkı 21 ve ötesi ölümler içindir.

•••

EN ÇOK SATAN KİTAPLAR

İŞTE ANSİKLOPEDİ KITLIĞINDA YEPYENİ BİR ANSİKLOPEDİ...
•Uzayda nasıl yaşıyorlar
•Siyahlar neden zenci
•Güzin Abla dertleriniz ve bunalımlarınız için bu ansiklopedide..
•İnsanın durduramadığı köpek balığını dil balığı nasıl durduruyor
•Dil balığının diline düşen köpek balığı niçin bir daha iflah olmaz.
•2000 yılında şeftalinin kilosu kaçtan gidecek.
•İzzet Altınmeşe'nin açtığı yağlı boya resim sergisini gezen Pikasso bu konuda ne dedi.

Milyonlarca liraya malolan-Yorgun Savaşçı-filmini kimler yakmıştı? Yoksa bu uzaydan gelenlerin işi miydi? Filmi yakan Macit Akman "TRT'nin kaloriferleri yanmıyordu.. Filmi yakıp biraz ısınmışsak noolmuş yani?" deyip Ben de yaktım-kitabında kendini savunuyor. Ama bunu kim yer?

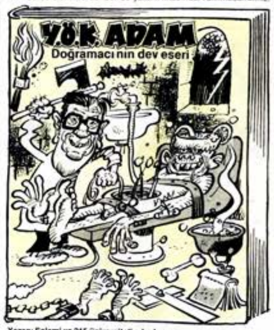
Belki de "Bu filmi oynatırsak diğer programların nekadar köfte olduğu ortaya çıkar. Nemelazım milleti uyandırmayalım.. Yabancı dizilerle işi götürüyoruz" diye düşünmüş olamaz mı?

Tüm bu soruların cevabı-Ben de yaktım-kitabında. Yakılmadan alınız.

Cinsel konularda zorluk, ıkınma ve kızarıp bozarma çekenlerin başvuracağı bir kitap.

İçindekiler:
•Bakışmanın 1001 çeşiti. Baygın bakışlarla karşı cinsi nasıl etkisiz hale getirebilirsiniz.
•Kadınlar olgun, erkekler dolgun kadınlardan neden hoşlanırlar?
•Kulak memesinden tahrik olan ünlü kadınlar
•İmam nikahı ile evlenen erkekler niçin revaniye düşkündürler.
•Dış ticaret açığımız hatalı sünnetlerden mi kaynaklanıyor?

Ayrıca "Kadın niçin dişidir-Ergenlik çağından günümüze kadar gelen sivilcelerin anlamı- Laf atma tekniği- gibi sosyal bilgiler.



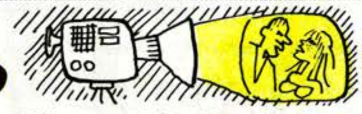
Yazan: Selami ve 215 üniversiteli arkadaşı

Çılgın Profesör İhsan Doğramacı başını havaya kaldırıp söylendi. "İşte nefis bir gece.. He..he..he.. Yasalarıma uymayan öğrenci ve profesörlerin iflahını kesecek ve feleğini şaşırtacak bir YÖK-ADAM yaratıcam".

Hava tam profesörün sevdiği havaydı.. Uzaklardan bir baykuş ötü.. Bu sese birkaç yarasanın kanat çırpınışları da eklendi. Çılgın profesör şatosunun bahçesinde biraz dolaştıktan sonra uşağı Gaston'a seslendi: "Gastooon.. Ameliyathanemi hazırla.. Jeneratörü de çalıştır."

İşte yukarıda satırlar -YÖK-ADAM kitabından alınmıştır.

FİLM



Süleyman Bulut (İstanbul)

Siz bakmayın bu filmi üç-dört kere seyretmeye kalkmasına, Selim Bey evli barklı çoluk-çocuk sahibi 40 yaşlarında iyi bir adamdır.

Bu filmden önce pek öyle sinemalara takılan biri de değildi. Bu film başka ama! Gördükçe görmek istiyor, sürekli arkadaş ayartıyor yanına. Dükkanmış, müşteriymiş tavla oynamakbile bu filmin yanında solda sıfır kaldı.

Ahh! Her şey geçen gün Cemal Bey'in gelişi ile başladı. Oturmuş paşa paşa tavlalarını oynarken Cemal Bey sanki birden öylesine aklına gelivermiş gibi gözlerini kocaman-kocaman açıp, hayret dolu bir sesle sormuştu.

-Filmi gördün mü yahu?

-Ne filmi? Yenileceğini anlayınca film sıkıştırıyorsun araya değil mi?

Selim Bey'in saf saf verdiği karşılıktan Cemal Bey'in sözünü ettiği filmden haberli olmadığı ortaya çıkıyordu. Cemal Bey taburesini bir adım daha yaklaştırıp, sır küpü bir sesle anlattı.

-Sen daha uyu bakalım! Bu memlekettemi, nerede yaşadığın belli değil. Azizim, geçen gün bir film seyrettim...

Elini ağzına götürüp hayretle başını iki yana salladı. Bunu gören Selim Bey:

-O kadar güzeldi yani ha? diye sormak zorunda kaldı.

-Güzel ne demek! dedi Cemal Bey. Harika, harika!. Yani rezalet! Böyle bir rezaleti bir daha göremezsin. Onun için kaçırma derim. Ben iki kere gördüm, bir üçüncü kere de görürüm billahi. Her gidişimde yanımda bir arkadaş alıp gidiyorum ki, onlar da görsünler bu rezaleti. Olmaz ki kardeşim, burası Türkiye. Böyle filmlerin bizim ülkemizde işi ne? Battık, battık Selim Bey, iflah olmayız artık, lâmı-cimi yok.

Cemal Bey bu gidişattan başka cümleler de döktürünce Selim Bey.

-Kalk o zaman bu sefer de beni götür, dedi.

-Ayıbettin, hemen.

Cemal Bey dünden razıymış meğer. O dakika kalkıp gittiler.

Gidiş o gidiş işte.

Filmden çıktılar... Aradan saatler, saatler geçti, ama Selim Bey filmin etkisinden çekip çıkaramadı kendisini. Bir yandan bu ne rezalet canım, bizim ülkede de böyle filmler oynatılır mı? Gavur olduk billa, gavur diye söylenirken, gözlerinin önünden gitmeyen sahneler için, iyi ki gördük böyle bir rezaleti, sağolsun Cemal Bey, diyordu.

Daha kötüsü filmi gidip ikinci kere seyretmek için, içinde dayanılmaz bir istek vardı. Ne ki yalnız da gidemezdi. Bir gören olursa nasıl çıkardı insan içine "Vay Cemal Bey sen buralarda ha?" diye kendisiyle alay etmezler miydi?

Cemal Beye "Şu filme bi daha gidelim" dese.. O da olmaz! "Bakıyorum hoşuna gitti ha!" deyiverirse o saat ölür Selim Bey.

İşte böyle iyi kötü düşünürken aklına Mahmut geldi. Filme Mahmut'u götürür o bahane ile kendisi de kazasız, belasız ikinci kere seyretmiş olurdu.

Mahmut kundura dükkanında bir ayakkabının tabanına çivi çakmakla meşguldü. Selim Bey'i karşısında görünce epeyden beri görüşmedikleri için sevindi. Çay söylenip, hal-hatır soruşturmalarından sonra Selim Bey lafı konuya getirdi

-Mahmut be, şu filmi gördün mü?

-Televizyondakini mi?

-Yok canım, televizyonun gösterdikleri de film mi Allahaşkına! Benim söylediğim hani şu Beyoğlu'nda oynayan..

-Yooo! Yahu sen nerden biliyorsun Bey oğlu'nda oynayan filmleri?!

Mahmut bunu söylerken, "Seni gidi seni!" anlamında sırıtmadı mı? Selim Bey zamanıdır deyip, daldı konuya.

-Mahmut, azizim! Bir film ama böylesi görülmemiş. Rezaletin daniskası! Burası Türkiye yahu, böyle filmler nasıl oynar? Kabahat biraz da bizde kardeşim, şu ülkede ne olup, ne bittiğini doğru dürüst izlemiyoruz ki! Aslında izlememiz gerek. Bana da Cemal Bey söylemişti, hemen kalkıp gittik.

Mahmut söze girdi birden:

-Haaa, dedi, dün karşılaştık Cemal Bey ile tam bana bir film anlatmaya başlamıştı o sırada bir iş çıktı dinleyemeden ayrıldım

-Tamam, dedi Selim Bey, ben anlatayım sana. Bu bir görev azizim, görev! Bak şimdi film güzel başlıyor: Yeşillik... Cadde... Evler falan. Sonra bir kızla bir erkek. Diyeceksin ki, sanki şu dünyada gösterilecek başka şey yok? Doğru dersin ama filmde böyle azizim. Kız ne kız ama! Güzel de körolası.. Heee.. Bu kız aklının estiği yerde soyunuyor.

-Soyunuyor? Anadan üryan mı?

-Daha da fazlası Mahmut, daha da fazlası.. Dur anlatıyorum işte. Yine o kız gözü kimi ısırırsa onu yatağa çağırıyor. Sonra efendim, bir delikanlıyı çağırdı böyle...

-Vay anasına, çocuktaki şansa bak.

-Şans ki, bu kadar olur.

-Bize böyle bi tane rasgelmez haa!

-Dur sen, yatakta kaldıktı değil mi? Mahmut, azizim yatağın yorganı yok, anladın mı?

-Yorganı mı yok, nasıl yani?

-Yahu sen de tüylenmemiş kuş gibisin heee. Yorganı yok işte! Yorganı olmayınca her şey senin şu kunduranın üstüne koyduğun etiket gibi açıkta.Göreceksin kardeşim millet perdenin içine düşecek neredeyse. Laf atmalar, ıslık, ahhha, offf, gırla gidiyor.

Mahmut çivi çakmayı falan bir yana bırakıp, taburesini yaklaştırdı Selim Beye.

-Sonra?!

-Sonra, kız naz yapmaya başlamasın mı! Oğlan alttan girip üstten çıkıyor ama boşuna. Çok kızdım o zaman, ülen dedim, at şuna bir tokat indir yere.

-Hah şöyle, dedi Mahmut. Ama sesinin biraz fazla istekli çıktığını anlayınca kızardı. Lafını değiştirdi hemen.

-Demek böyle rezaletler gösteriliyor bu memlekette haa!

-Bizim dünyadan haberimiz yokmuş Mahmut batıyoruz, batıyoruz görmek lâzım.

Dediğin gibi, görmek lâzım dedi Mahmut.

Selim Bey'in gözleri parladı.

-Kalk gidelim dedi, seni ben götüreyim. Kaçırma bu rezaleti!

Saate baktılar, seansın başlamasına 10 dakika vardı. Atlayıp bir dolmuşa ucu ucuna yetiştiler filme. Çığırtkan, "Yeni başladı, yeni başladı" diye bağırıyordu.

Filmin birinci yarısını hiç konuşmadan soluklarını tutarak izlediler. Dilleri dudakları kuruduğu için ,beş dakikalık arada birer gazoz içmek için salona attılar kendilerini.

Selim Bey hemen söze girdi.

-Görüyorsun değil mi azizim? Bu işin bir kutsiyeti vardır.. Böyle! Günah, günah

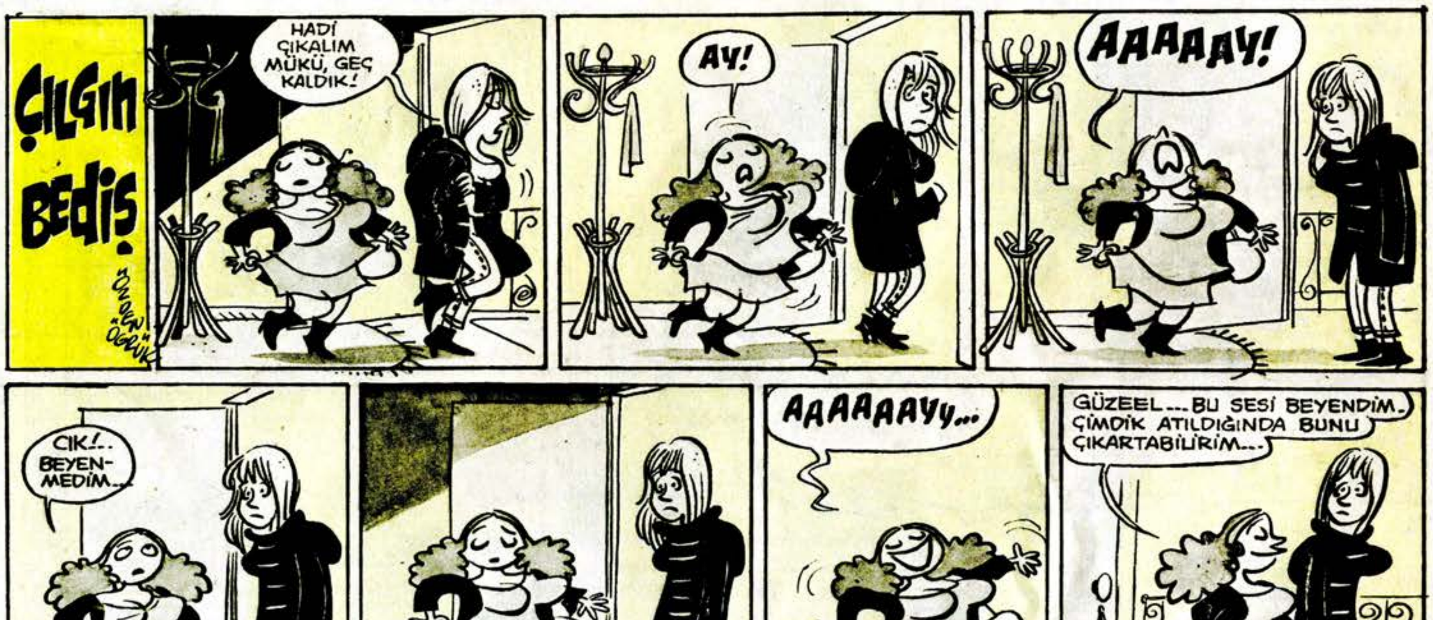
Salon seyircilerle tıklım tıklım doluydu. Miliet, hırsını çıkarmak istercesine sigaraya sarılıyor, ortalığı yoğun bir duman kaplıyordu. Mahmut, gözlerini bu duman içinde evirip, çevirdikten sonra,

-Bu kadar insan gelip bunu seyrediyor! Yazık!

-Düşün ki her seans böyle dolu. Biz de gelip seyrediyoruz amma, biz ibret olsun diye ne olup ne bittiğinden haberimiz olsun diye...

-Orası öyle.. Sen kalkıp getirmesen beni, şöyle bir rezaleti görmeyecektim. Gördüm, iyi oldu, sağolasın.

Selim Bey, Mahmut'un bu alkışçı ko-



nuşmasına karşılık verecekti ki!

-Vayyy Selim Bey! Mahmut, sen de mi buradasın? Hele merhaba.

Cemal Bey yanında iki arkadaşıyla karşılarında duruyordu. Selim Bey, kızarıp kızarmamak arası, bir şeyler açıklamak gereğini duydu nedense.

-Valla, dedi, Mahmut'u alıp getirdim. Ben gördüm, gel sen de gör şu rezaleti dedim.

Cemal Bey bir kahkahanın ardından,

-Ben de bu iki arkadaşı takıp koluma getirdim, dedi. Arkadaşlarına dönüp,

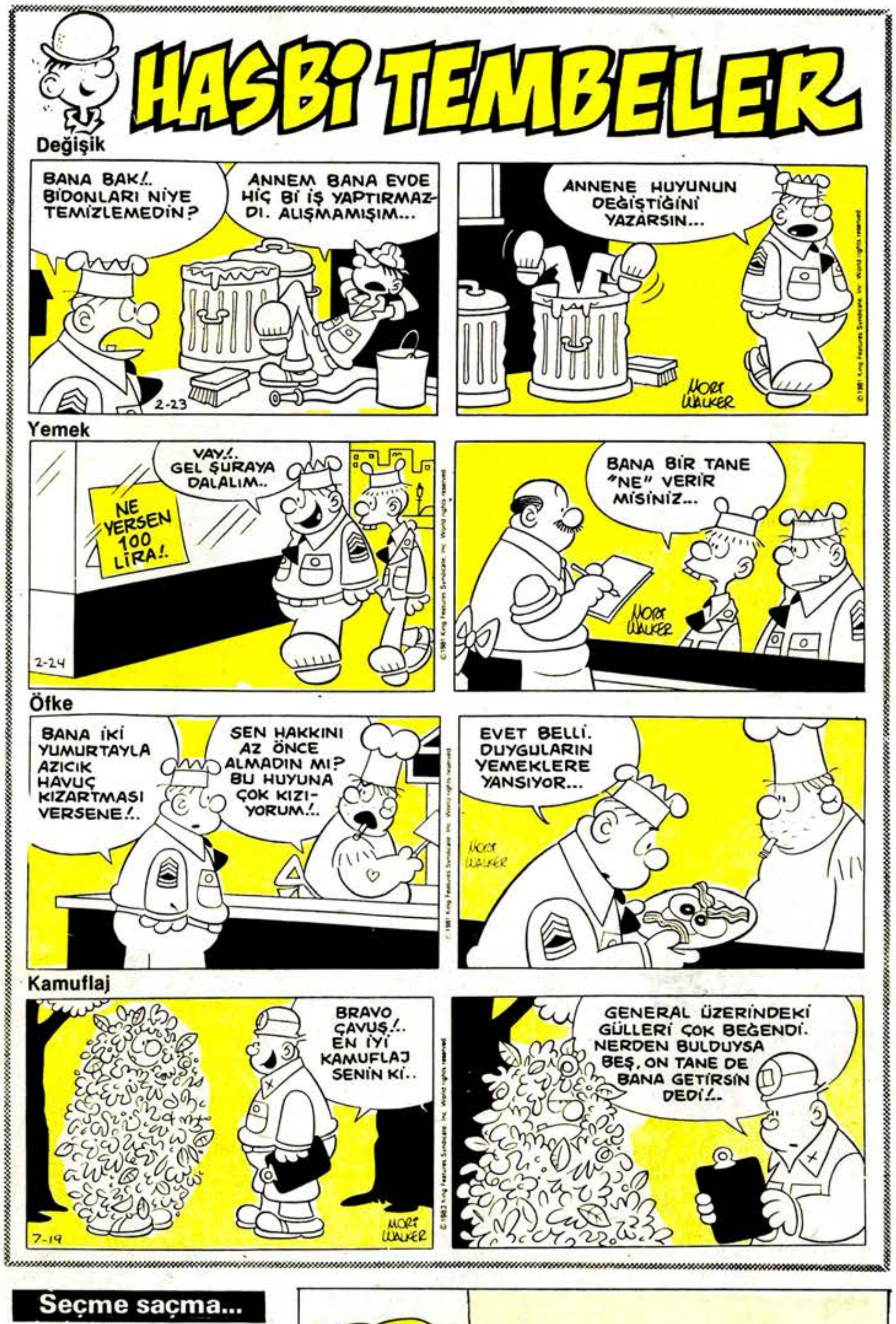
-Nasıl, dediğim gibi değil mi? Ne biçim sahneler ama. Bu kadar sanmayın ha! Asıl ikinci yarıda olacakları seyredin siz. Neyse filmi anlatmayayım, şimdi hep birlikte göreceğiz.

Cemal Bey, bu kez Mahmut'a döndü.

-Şu rağbete bak Mahmut kardeşim! İğne atsan yere düşmez. Bu bizim insanlarımıza yakışır mı? Filmin ne bok olduğunu hep birlikte görüyoruz, hadi güzel bir film olsa bir değil on kere gelinsin...

Zil çaldı. Kalabalık içeri doldu. Herkes bir an önce yerine oturmak telaşındayken, ışıklar söndü ve filmin ikinci yarısı başladı.

Bitti



Seçme saçma...

Ayıpsın abi.. Biz yabancı mıyız?
TURİST

Yedi kardeşe 7 gelin
KADIKÖY EVLENDİRME DAİRESİ

Üzümünü ye. bağını sorma.
ŞAHİN TEPESİ

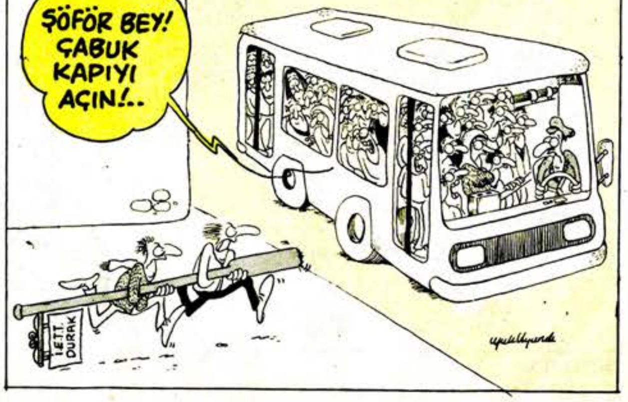
Her şeyin küçüğü sevilir.
F.B.li İLYAS

İbibikler öter ötemez ordayım
AVCI

Yumurtanın sarısı yere düştü yarısı.
SAKAR AŞÇI

İndim yarin bahçesine
PARAŞÜTÇÜ CEVAT

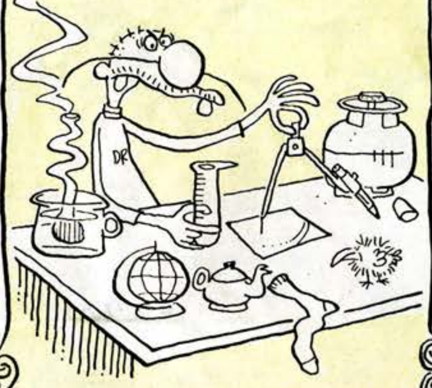
Dertleri zevk edindim.. Bende neşe ne arar.
GÜZİN ABLA



MUHLİS BEYİN SERÜVENLERİ

BEHİÇ ve LATİF

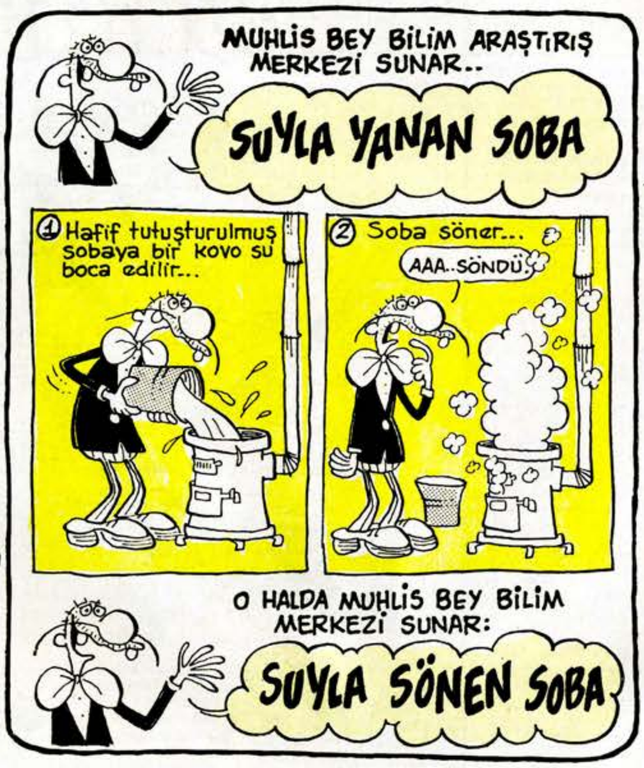
ZAM, EMFLASYOM VE ORTODİREK



Yazan: Ordopedi Uzmanı Muhlis Bey

Bemzine gelen son zamdan somra hayat memat sitandartları çok düştü. Çümkü bemzin bir memreketin alyuvarlaklarıdır. Bemzim olmadan neler doğar.. Temel gıta matteleri nin en başında yer alam bemzin, ulaşım, gezim, tozum, ısınma, soba yakma v.s kibi önemli alt yapı tesislerinde kullanılmaktadır. Ayrıca bu temer matteye gelen zam diyer mat telere de sıçrar. Meselağa pirinç, şekel, tuz, vantuz, sana yağı, peynil kibi yiyicekler de bir anda asamsör kibi yukarı çıkal. Fakak asamsör kibi aşağı inmez. Zağten bağzı asam söller de sağdece yukarı çıkmaya yarar. En iyi asamsör ise telleri kopmuyan asamsördür.

Gelelim zamlara. Zamları önlemenin tek ve yeğağne çağresi enflasyonu aşağı çekmektirdir. Bunun için iseyse küçlü guvvetli ve tombul bir şahıs lağzımdır. Emflasyon aşağı çekilir çekilmez hemen kenarıya kaçılmalıdır. yoksa insanın üstüsüne düşerek beyin kanaması ve kolera burkulmasısına yol açabilir. Emplasyonun insanın üstüne düşmemesi içim bir orto direk lağzımdır. Böllece emflasyon orto direyin üstüne düşer ve orta direk kül tozu kibi ezilir. Emflasyonu aşağı çekene iseyse hiçbişeycik olmas. Yazıma buruda son veriyolum. Zam gelmeden gidip narburdan fağre kapanı aliyim...



LİK MAÇLARI

Yazan: Likolog Muhlis Bey

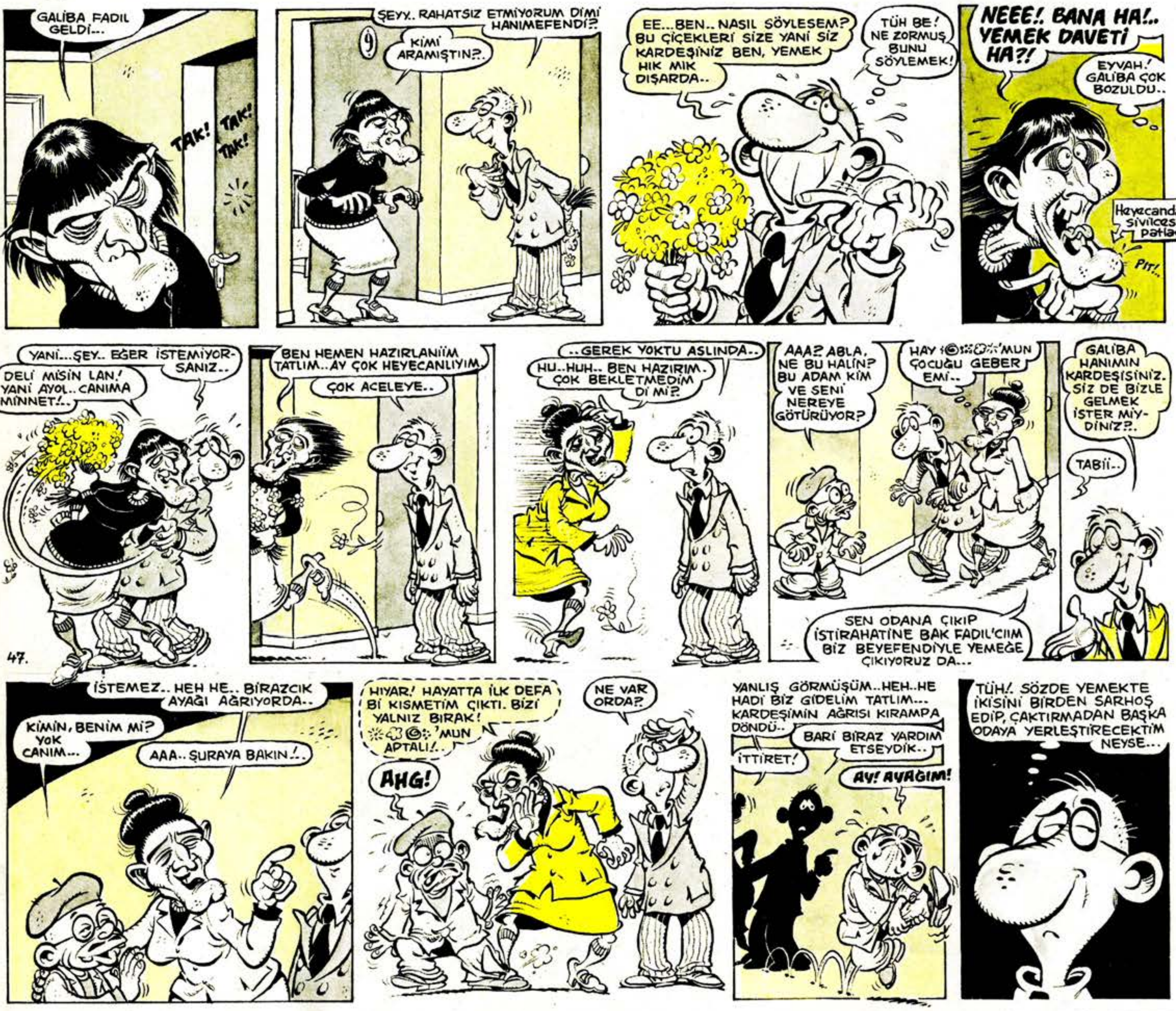
Evek! Nihağyet özlediyimis fotbol yurdumuza geldi. Dün akşam sağat 20.30 sularında Yeşilköy Havaalanı'na inen fotbol oradan bir otobüsle Ali Dolmayiyen Sitadı'na gitti. Böllece maçlara bir heyecan bir elettirik ve bir ayerobik gelmiş oldu. Meselağ son hafta kaleciler kalelerinde 27 gol gördüler. İlyaz'ın sol bacayı ile attıyı kolü ise Gençlerbirliyi kalecisisi göremedi. Aslında atılan gol 28 tayne, atlıyan kaleci sayısı 19, görülmiyen gol iseyse: 1 idi.

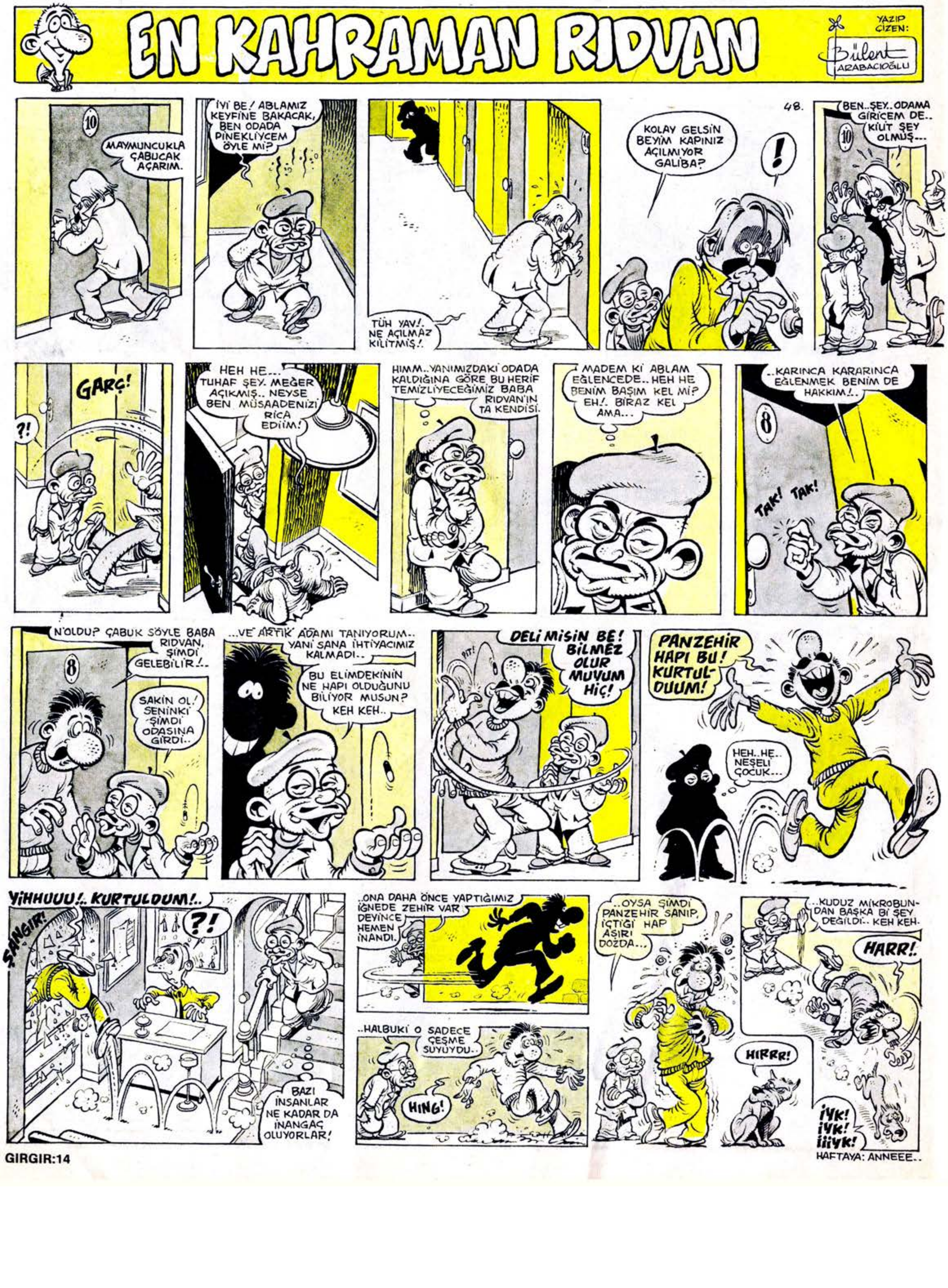
Trabzom-Garatasalay maçı iseyse ayrı bir hengame idiydi sevgili seyirciler. Tırabzonlu Tunç'ın kafa ile attıyı beşinci gol hağrikaydı. Buna Bayumayuster tek golle karşılık verince Alman Milli Takımısı Arnavutluyu 2-2 yenerek Hindistan'a konser vermeye gitmiye hak kazandı.

EN KAHRAMAN RIDVAN

Rıdvan'ı öldürtmek için Baba Mürteza tarafından kiralanan Bihter ve kardeşi, Rıdvan'ın adamı Cavit'i yem olarak kullanıp otelde pusu kurarlar. Rıdvan ise herşeyden habersiz, Cavit'le polisin elinden kaçıp, otele doğru gider. Bu arada Rıdvan'ı elinden kaçıran Komser Orhan'da evine gitmek için otelin karşısındaki birahaneden çıkar.

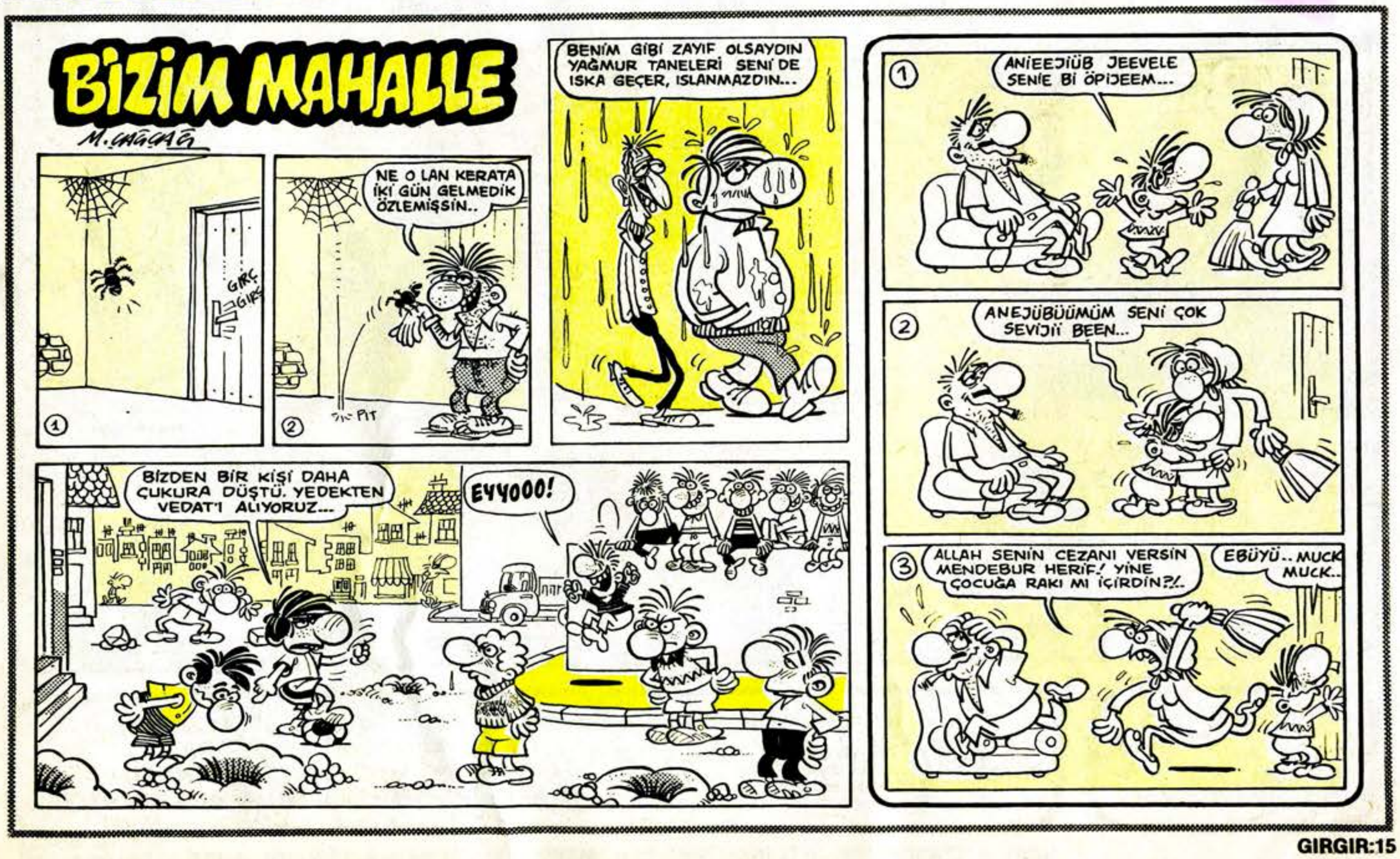
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

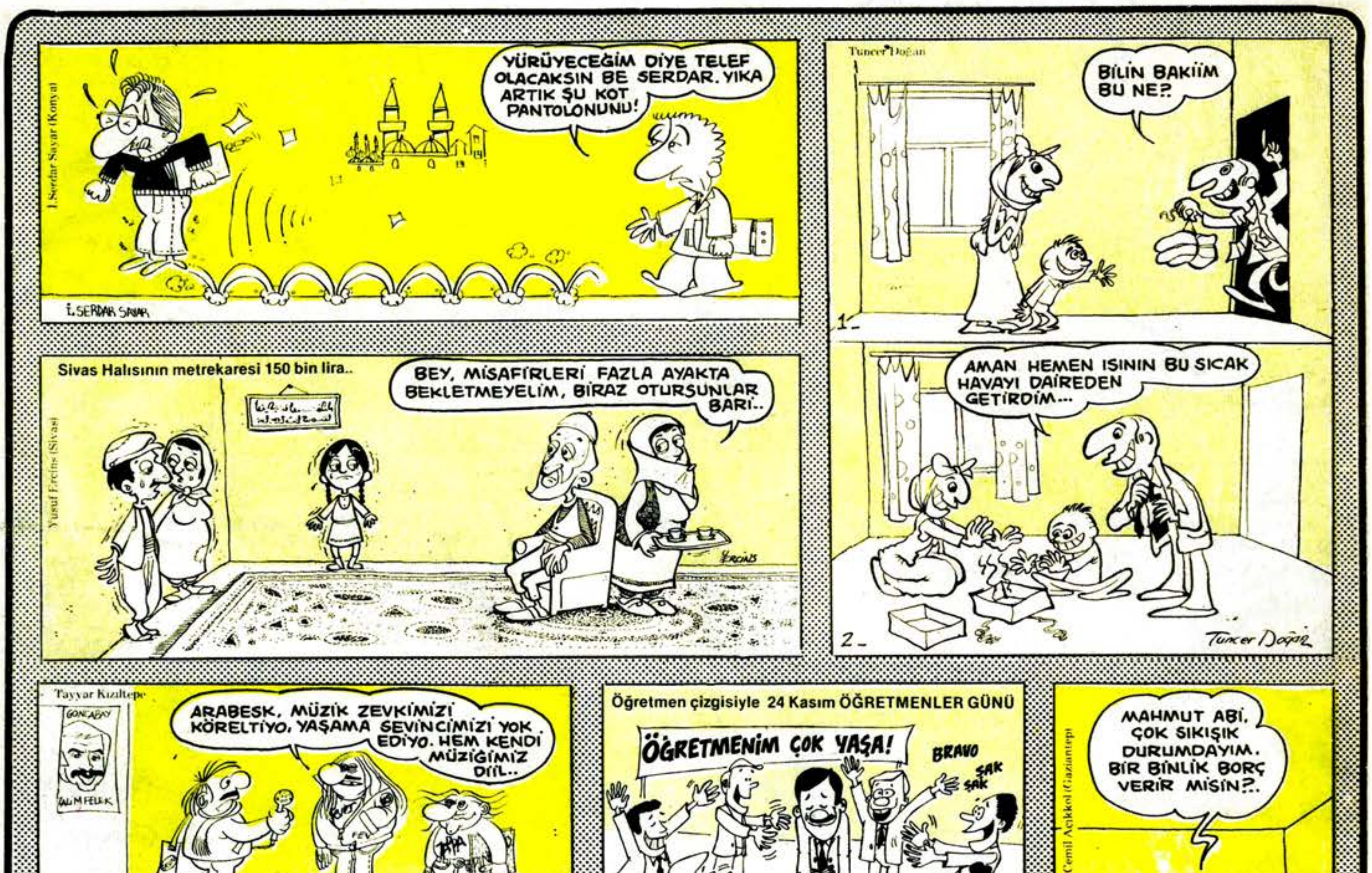




HAFTAYA: ANNEEE..

AVNi
OĞUZARAL
HIÇK HIÇK ÜHHÜÜ!
HİÇ BİV KİMSE BENİ SEVMİYOV..
YANLAVINA SOKMUYOV..
OYUNLAVINA ALMIYOV...
AH, NE KADAV BEDBAHTIM!
CiBi..ci..
ŞU HEVİF MİLLETİNE DE AZCIK ZAYIF GÖVÜNMEYE GELMİYOV.. HEMEN YILIŞIYOVLAV!..


BİZİM MAHALLE
GIRÇ GIRÇ
NE O LAN KERATA İKİ GÜN GELMEDİK ÖZLEMİŞSİN..
PIT
BENİM GİBİ ZAYIF OLSAYDIN YAĞMUR TANELERİ SENİ DE ISKA GEÇER, ISLANMAZDIN...
BİZDEN BİR KİŞİ DAHA ÇUKURA DÜŞTÜ. YEDEKTEN VEDAT'I ALIYORUZ...
EYYOOO!
ANİEEJİÜB JEEVELE SENİE Bİ ÖPİJEEM...
ANEJÜBÜÜMÜM SENİ ÇOK SEVİJİİ BEEN...
ALLAH SENİN CEZANI VERSİN MENDEBUR HERİF! YİNE ÇOCUĞA RAKI MI İÇİRDİN?!..
EBÜYÜ.. MUCK MUCK..



GIRGIR
YIL: 12
SAYI: 586
27 KASIM 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF